

عندما يصبح العطر...

Parfums
Van Cleef & Arpels

في أوائل هذا القرن وفي قلب العاصمة الفرنسية كان "فان كليف آند أربلز" يحتل مكانة مرموقة في ساحة فنسودوم الشهيرة. الآن، وفي نهاية هذا القرن أصبح "فان كليف آند أربلز" اسماً عالمياً يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصناعة العطور.

هذا وتعود شهرتنا العالمية إلى المهارة الفريدة في صياغة العطور بغاية الإتقان والإبداع، والتي ابتكرت عطر "فرست" بسم "فان كليف آند أربلز" للرجال. وقد ساهم في تحقيق شهرتنا أيضاً، مؤروعاتنا في مختلف القارات شرقاً وغرباً. ولعل أبرزهم السادة / مؤسسة حسين بكري قرار وأولاده في المملكة العربية السعودية الذين يمتدّون بالحبيرة والنشاط الفعال المدعوم بكفاءة الموزعين في أنحاء المملكة.

في الماضي كما في الحاضر، مازال السادة / مؤسسة حسين بكري قرار يحققون النجاح تلو الآخر في إرضاء أذواق الزبائن وزبائنهم من خلال عطري "فرست" و "فان كليف آند أربلز" المميزين.

ومن جهتنا، سوف نُمهّد الطريق أمام حماس واندفاع هؤلاء الموزعين بتقديم أشمن ما نعتز به من إنتاجنا، والذي ولد اليوم في قلب جوهرة ليصبح عتاً قريباً أمنية تتربّع في قلوب زبائننا.

بنظر دوما

Union de la Parfumerie de Luxe 62, rue du Faubourg-Saint-Honore 75008 PARIS Telephone : 266.45.65 - Telex C DIPAR 211080 F
Succursale Anonyme au capital de 50000000 Francs - R.C. Paris B 306 901 524
Services administratifs - Telephone : 16 452 43 00 20

Parfums
Van Cleef & Arpels
Paris

جلبت وأمر
أمر أن يكون
التي هي
طوبى من
التأدية
م الجدي
في لان
تأدية
بين
من لا
سوا
يجوز
سدا
بمودة
استمر
هجمات
كانون
مدين
مفرد
تقيا
أيا
المخدم
لا
من
التي
ن
ب
ك
ست
ي
عمر

الكتاب الجديد

حق المؤلف

النماذج المعاصرة ووسائل حمايته

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:
صدر حديثاً كتاب حق المؤلف - النماذج المعاصرة لحق المؤلف ووسائل حمايته - في ٥٣ صفحة من القطع المتوسط - تأليف الدكتور نواف كنعان - وأهمية الكتاب ترجع إلى كون هذا الموضوع - حق المؤلف - لا يحظى بالوضوح التام في الدول العربية.



وبالعكس فقد نال هذا الموضوع اهتماماً واسعاً تركز في اتجاه غالبية دول العالم إلى وضع قوانين وطنية لحماية حق المؤلف - وما في ذلك بعض الدول العربية - وذلك إدراكاً منها لأهمية تنظيم حماية حق المؤلف وأثرها في تيسير انتقال الإنتاج الفكري والأدبي والفني من بلد إلى آخر. كما تمثل هذا الاهتمام على المستوى الدولي في التعاون بين الدول على تنظيم الحماية الفعالة لحقوق المؤلف في إطار الاتفاقيات الدولية والمنظمات الدولية الخاصة بحق المؤلف، وفي الحوار والتواصل بين الأمم للاستفادة من كل الإبداعات الفكرية فيها، والتي تساهم في تقدم الإنسانية جمعاء.

وقد أصبح محدداً وثابتاً الآن حق المؤلف الأدبي والأدبي في المصنف الذي قام بتأليفه سواء كان قصة أو شعراً أو مؤلفاً علمياً أو رسماً أو موسيقى أو مسرحيات... الخ وقد تبلور أيضاً حق الأداء العلني. وقد تقرر ذلك الحق في كثير من الدول. وتعرض لأهم التطبيقات في هذا المجال في عدد من الدول التي يشرف على إدارة حقوق المؤلف فيها جمعيات وطنية مثل فرنسا وبريطانيا وعمر وتونس لمعونة المعايير والقواعد التي تتبعها إدارات حقوق المؤلف لتحصيل الرسوم الخاصة بالأداء العلني.

استحصل الرسوم وقد اختار المؤلف إجراءات تحصيل الأداء العلني من مصر (كتموزج) ويغول في ذلك: تقوم جمعية المؤلفين والمؤلفين السينمائيين والتلفزيونية والموسيقية ومؤلفي السينمائيين، بدور هام لتحصيل حقوق المؤلفين في الأداء العلني، وذلك في إطار قواعد وإجراءات معينة تكفل استحصال الحقوق التي يتمتع بها المؤلفون. ويتم استحصل الرسوم الخاصة بالأداء العلني على النحو التالي:

- يحصل كل من مؤلف الأغنية وملحنها على مبلغ ٢ ملجم (مئة مصرية) في الدقيقة الواحدة من الإذاعة المصرية في كل مرة تذاق فيها أغنيتهما.

- يحصل كل من مؤلف الأغنية وملحنها على مبلغ ٣ ملجم في الدقيقة الواحدة من التلفزيون المصري في كل مرة تعرض فيها أغنيتهما.

- تخصص الإذاعة المصرية ٢٧ ألف جنيه مصري سنوياً التي تقدم هذه الأرقام - يتم استحصل نسبة ٤٪ من صافي إيرادات شركات ومضلات بيع وتسجيل الإذاعة الصوتية للمؤلف وملحنها للجمهور. ويبلغ حصيلة الجمعية المصرية للمؤلفين والملحنين من هذه النسبة ربع مليون جنيه مصري.

- يحصل مبلغ ثابت من كل فندق وناد ليالي ومحل عام - لصالح جمعية المؤلفين والملحنين - مقابل الأداء العلني فيها.

- تطالب جمعية المؤلفين والملحنين المصرية باستحصل نسبة معينة من شركات ومضلات تأجير أشرطة الفيديو من شركات الأفلام السينمائية والأغاني المسجلة عليها مقابل حق الأداء العلني أسوة بما هو معمول به في بعض الدول مثل الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن تونس - كتموزج ثلث دولة عربية - فله في المصنفات التي يتم تأليفها علناً للجمهور عن طريق هيئة الإذاعة والتلفزيون يتم تحصيل الرسوم الخاصة بالأداء العلني في شكل نسبة من إيرادات الهيئة التونسية ويخصص للتلفزيون مبلغ ١٨ ألف جنيه مصري سنوياً، لتوزيعها على المؤلفين والملحنين المصريين.

يحصل المؤلفون والملحنون المصريون على مبلغ ثلاثة جنيهات من النسخة الواحدة من محلات الإذاعة والتلفزيون المصرية والأجنبية. وتبلغ هيئة الإذاعة البريطانية مثلاً لجمعية المؤلفين والملحنين المصرية مبلغ ٢٠ ألف جنيه سنوياً.

ويذكر أنه من أشهر الملحنين المصريين الذين يحصلون على دخل عال من حق الأداء العلني - المرحوم - رياض السنباطي (٢٠ ألف جنيه سنوياً) على الحانة لأغاني طمارة أم كلثوم، يليه الموسيقار محمد عبد الوهاب (٢٩ ألف جنيه سنوياً) يليه بلبل حديدي (٢٧ ألف جنيه سنوياً).

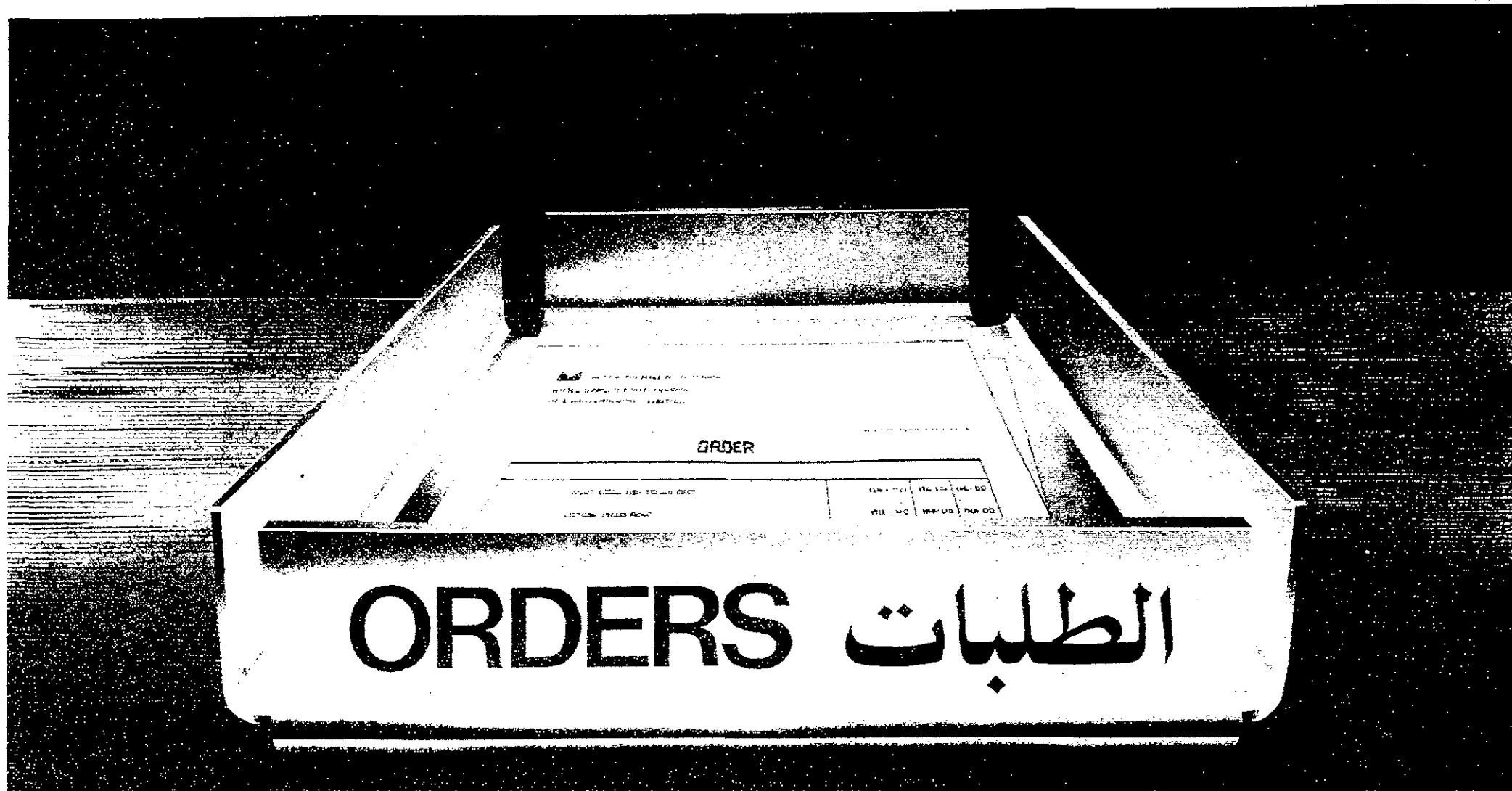
يتم استحصل نسبة معينة من الإجماليات الموسيقية للتلفزيونية في الأغاني السينمائية، وكذلك نسبة معينة من الأغاني التي تذاق قبل بدء العرض وإثناء الاستراحة، وتبلغ هذه النسبة عادة دور السينما للإذاعة والتلفزيون وتبلغ هذه النسبة ٧٪ ويوزع ريعها بصورة متساوية بين مختلف المصنفات الموسيقية والمسرحية والأدبية.

- المصنفات التي يتم أدائها بالتلفزيون في حفلات الرقص أو الحفلات الغنائية تختلف النسبة التي يتم استحصلها بها حسب ما إذا كان المكان الذي يتم فيه هذه الحفلات يرض رسوم دخول أم لا. ففي الأماكن التي تقضى رسوم دخول تحصل رسوم بنسبة ٨٪. والأخرى تحصل رسوم ٦٪ من إجمالي إيرادات المأكولات والمشروبات التي تقدم للحفلات.

- في المصنفات التي يتم أدائها علناً أو يتم أدائها عن طريق الأداء الموسيقي أو الرقص في الحفلات التي يتم إحياؤها في الفنادق يتم تحصيل مبلغ جزائي يتم الاتفاق عليه بين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين والاتحاد التونسي للفن والثقافة.

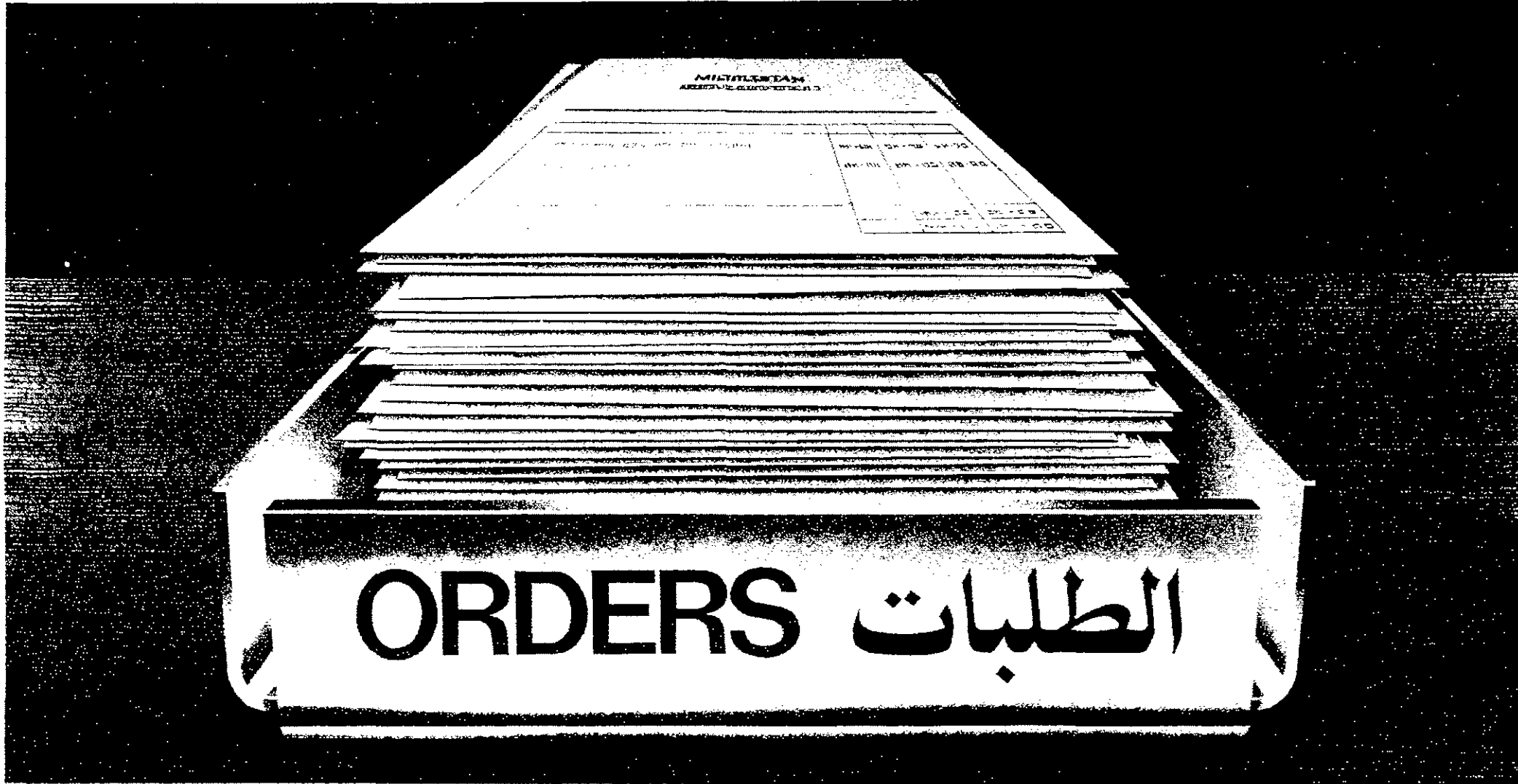
- في المصنفات التي يتم أدائها علناً بطريق التمثيل المسرحي في الحفلات العامة يتم استحصل نسبة ١٠٪ من إجمالي دخل الحفلة. أما إذا كان الأداء المسرحي غنائياً، فيتم استحصل نسبة ١٥٪ من إجمالي دخل الحفلة.

والواقع أن الكتاب جمع كل ما يتعلق بهذا الموضوع وقد قسمه المؤلف إلى باب تمهيدي



الطلبات ORDERS

هناك بنوك كثيرة تريد مساعدتك في التصدير



الطلبات ORDERS

لكننا المصرف الذي يساعدك على تحقيق أعلى الأرباح التي تجنيها من صادراتك .

كما أنك ستجني الثمار المالية الناتجة عن الدفع الفعال والسريع ومن خلال تعاملك مع موظفين على أعلى درجة من الكفاءة والادراك في أسواق العملة الأجنبية وبذلك ستحتمي أرباحك من التغيرات الطارئة على هذه الأسواق .

أضف إلى ذلك أنك ستتمتع بالتعامل مع مصرف متطور وديناميكي يدرك أن استمرار نجاحه في المستقبل يعتمد على نجاحك أنت أيضاً .

ولا تنس أن عنصر المنافسة سوف يلعب دائماً دوراً رئيسياً في مجال التصدير .

ونحن نريد مساعدتك لكي تعزز مقدرتك على المنافسة وعلى الربح في نفس الوقت .



المتحد United

البنك السعودي التجاري المتحد
United Saudi Commercial Bank

المكتب الرئيسي : شارع الستين ، ص ب : ٢٥٨٩٥ ، الرياض - ١١٤٧٦ ، تلفون : ٤٢٠٠ ٤٧٨ (٠١) الفروع : الرياض ، جدة ، المدينة المنورة ، مكة المكرمة ، الدمام ، الخبر .

ان التأخير في الاجراءات المصرفية عادة هي أكثر ما يخفف من أرباح أي طلب تصدير .

ولذلك فالبنك السعودي التجاري المتحد يذل أكثر من قصارى جهده لتوفير خدمة سريعة لك .

ستحصل لدينا على قرارات سريعة دون تأخير - مع استقصاءات روتينية عن المكانة المالية للمشتريين الأجانب والتمويل والتعزيزات السابقة للشحن ثم الاهتمام بتصريف الوثائق والمستندات الضرورية . النتيجة :

خدمة أفضل لك ولعملائك ومضاعفة حجم الطلبات الواردة إليك .

تويوتا

سيارة الملايين

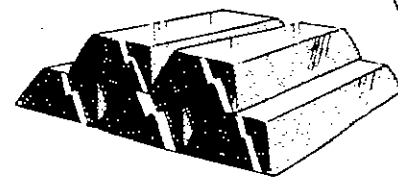
تهديك الملايين



١٥٥ جائزة

اشتر الآن سيارة تويوتا
واحصل على قسيمة الاشتراك.
ولمزيد من المعلومات: يرجى
الاتصال بأقرب صالة عرض تويوتا.

جوائز
لكل جائزة
كيلو ذهب



جائزة
كل جائزة تساوي
١٠,٠٠٠ ريال من منتجات
توشيا/أكاي
والفناشحق
اختيار المنتجات.



جائزة

كل جائزة تتألف من ٨ صيانات
دورية مجانية
حتى ٤,٠٠٠ كم.



وكل صيانة دورية
تشمل قطع الغيار
واليد العاملة مجاناً

بالتقسيم

• خصومات خاصة
• تخفيض في الدفعة الأولى
• أقساط شهرية تصل إلى ٢٠ شهراً
• قبول كفالة موظف حكومي
• لموظف آخر.



أسعارنا مغرية.
وجوائزنا ثمينة.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة



تويوتا

رياضة

الامير عبد المجيد بن عبد العزيز يزور اليوم نادي أحد

المدينة المنورة - واس : يقوم الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء اليوم السبت بزيارة مقر نادي أحد الرياضي بالمدينة المنورة في الصالة المعلقة بشوارع المطار وتأتي زيارة الامير عبد المجيد لنادي أحد في نطاق اهتماماته بدعم ومتابعة الحركة الرياضية بالمنطقة وسيجتمع خلال هذه الزيارة بمجلس ادارة النادي نادي أحد وسيستمع الى وصف لوضع النادي ومتطلباته واحتياجاته خلال الفترة المقبلة.

الجديد نكرة ان نادي أحد بالمدينة المنورة تأسس عام ١٣٥٨ هـ ثم أعيد تأسيسه عام ١٣٨٨ هـ ويضم قرابة ستئمة لاعب في مختلف الاعمار الرياضية.



الرياضة في سطور

وقفة رئيس مجلس ادارة شركة «أدياس»

● **توميرج (المغربي):** توفي رجل الصناعة الانثاني العربي هورست داسلر رئيس مجلس ادارة شركة «أدياس» للمعدات الرياضية بالرياضة في مستشفى مروجينجور بالقرن من مدينة نورمبرج - داسلر (٥١ سنة) كان يعاني من مرض السرطان، وهو ابن ادي داسلر مؤسس الشركة التي تحمل الجنتين الاولين من اسمه واسم أسرته.

الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة يتوجه اليوم الى عمان

● **المنامة :** يغادر الخليفة صباح اليوم السبت متوجها الى عمان الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرين ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، لحضور الاجتماع التأسيسي للمجلس القومي العربي للطفولة والتنمية الذي يعقد في الاردن يومي الأحد والاثنين.

يشترك في الاجتماع التأسيسي عدد كبير من الشخصيات العربية المستقلة والروسية وعدد من المفكرين العرب التي لها دور كبير في اثراء الثقافة.

مباراتان للمحلة المصري في العراق

● **القاهرة :** وافق مسؤولو وزارة الداخلية في مصر وعلى رأسهم الوزير لواء رامي بدر على سفر نادي غزل المحلة لكرة القدم بدلا من منتخب الشرطة الى العراق خلال الفترة من ٢٥ ابريل (نيسان) الجاري الى ٥ مايو (ايار) المقبل لتلبية لدعوة نادي الشرطة العراقي (ثاني الدوري حاليا في العراق) لاداء مباراتين وبيتين مع فريق نادي الشرطة وفريق أحد اندية العراق الاخرى.

المنتخب العسكري المصري لكرة القدم يلعب مباراة واحدة في الكويت

● **القاهرة :** استقر الرأي على ان يلعب المنتخب المصري العسكري لكرة القدم مباراة واحدة بدلا من مباراتين في الكويت يوم ٢٥ ابريل (نيسان) الجاري وستكون المباراة مع منتخب فرقة نادي العربي ونادي القادسية.

جاينتي.. مدرب المنتخب الجديد وصل الى الرياض..



كارلوس جاينتي

الاسطى ان المدرب الجديد يعد من افضل مدربي البرازيل حاليا ويصنف في مرتبة مدرب منتخب الامارات البرازيلي المحك كارلوس سيخلف المدرب البرازيلي الراحل كارلوس كاستيلي.

وقدما يتشابه المدربان في كثير من الموصفات في شخصيتهما ولعبهما في مركز حراسة المرمى.. تشير مصادر برازيلية الى ان الشرق

● ينتظر ان يعلن الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اليوم تفاصيل تعاقدته مع المدرب البرازيلي اللاحق في امريكا اللاتينية والمغربي عاليا كارلوس جاينتي (٤٦ سنة) الذي وصل مساء اول من امس الى الرياض وتناول طعام العشاء في معسكر المنتخب بيت الشباب في الرياض مع اللاعبين الذين كانوا قد لعبوا مبارياتهم التجريبية السادسة والاختيرة في الوقت الذي وصل فيه المدرب.

جاينتي مدرب فريق جواراني المتألق حاليا بقيادة في بطولات البرازيل رغم خسارته اللقاء النهائي امام فريق سان باول اف سي. الشهير بالركلات الترجيحية سيخلف المدرب البرازيلي الراحل كارلوس كاستيلي.

وقدما يتشابه المدربان في كثير من الموصفات في شخصيتهما ولعبهما في مركز حراسة المرمى.. تشير مصادر برازيلية الى ان الشرق

فريقا الهلال والنخيل في نهائي بطولة تيبال السعودية لكرة القدم

بريدة - الشرق الاوسط : من عدد العزيم الدليلان : تأهل فريق شباب نادي الهلال للمباراة النهائية من بطولة السعودية لكرة القدم للشباب (تحت ١٩ سنة) اثر فوزه بالركلات الترجيحية ٢/٤ على فريق نادي التعاون في المباراة نصف النهائية التي اجريت عصر امس بين الفريقين على ملعب مدينة الامير عبد الله بن عبد العزيز الرياضية ببريدة وانتهى زمانها الاضائي بتعادل الفريقين ١/١.

وعند الاحتكاك لركلات الترجيح سجل الهلال على التوالي اسماعيل الرميح وخالد موماري وخالد الجبر ومنصور المومني وللحعاون عبد العزيز الزعاق وخالد الخسيس، فيما اهدر موسى البريك ركلته، وتصدى حارس مرمى الهلال منصور القاسم لركلة عبد الله المنها الرابعة للتعادل. كذلك تأهل فريق شباب نادي النخيل (من بيضة) لملاعبة الهلال في المباراة النهائية عقب فوزه على فريق الجند (من بيضة) بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اجريت عصر امس على ملعب الاول.

ومما يذكر ان المباراة النهائية ستقام على ملعب فريق نادي النخيل بمدينة بيضة.

● **التيمة بطل الفدية « الفدية »** : حقق فريق نادي النخيل من ثغرة بطولة اندية منطقة القصيم لكرة القدم اثر فوزه في المباراة النهائية على فريق نادي الامل من البكرية بهدفين مقابل هدف واحد وقد سجلت الاهداف الثلاثة في شوط المباراة الثاني.

فبعد ان تقدم الامل بهدف ابراهيم مرجان عادل محمد المطلق للتيمة قبل ان يحرز عبد العزيز السليم هدف الفوز الحاسم للتيمة.

● **اشبال الهلال واليرموك في نهائي بطولة السعودية لكرة القدم** : تأهل فريق اشبال نادي الهلال واشبال نادي اليرموك للمباراة النهائية من بطولة السعودية للشباب لكرة القدم (تحت ١٦ سنة) بعد فوز الاول في مباراة نصف النهائية على فريق الصقر بركلات الترجيح ٦/٠ وصفر وفوز الثاني بالركلات الترجيحية ٥/٦ على فريق الاتحاد بركلات الترجيح ٦/٠.

وقدما يصل الهلال النهائي للدفاع عن لقبه كبطال للسعودية يستعد فريق اليرموك (من جيزان) لاستضافة المباراة النهائية التي وصل لها لأول مرة في تاريخه.. ومما يذكر ان الفائز بالبطولة سيستضيف دورة « مارس » الثانية للاندية الابطال بدول مجلس التعاون تحت (١٧ سنة) خلال شهر سبتمبر (أيلول) المقبل.

اشبال طائرة الشباب ضمنوا الكأس لدوري

● فاز اشبال نادي الشباب لكرة الطائرة (أبطال الدوري) بكأس بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة لدرجة الاشبال اثر تغلبهم في المباراة النهائية على فريق نادي الهادي بشوطين للاشيء (٨/٥) و (١٥/٧).

الحزم بطل الدرجة الثانية في تنس الطاولة

● حقق فريق كرة الطاولة بنادي الحزم بطولة المملكة لاول اندية الدرجة الثانية عقب فوزه في المباراة النهائية على فريق الطرف بنتيجة ٢/٥ وذلك بعد فريقا الحزم والطرف الى مصاف اندية دوري الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم القادم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ. فيما حصل فريق نادي الفجاء من المجموعة على المركز الثالث ٢/٥ اما نتائج

عقب فوزه على فريق الهادي ٢/٥ في باقي المراكز من ١٨ الى ١٠ فقد جاءت على النحو التالي: الدرجة - اليرموك - الحادي - المجد - العروبة - جيزان - الغزوة - غامد - وج.

وفي نهاية البطولة سلم الاستاذ سعود العبد العزيز سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة التنس والميداليات على الفرق الثلاثة الدار.

دورة لأشبال للشوالات السوفيات احتفوا بالصدارة

تازة (المغرب) - الشرق الاوسط : احتفلت راجو الاتحاد السوفياتي بصدارة دورة (طواف) المغرب للدراجات وقد سجل الدراج السوفياتي رومانوف فوزه الثالث على التوالي بفوزه يوم اول من امس الخمس بالمرحلة الثالثة بين مدينتي وجدة وتازة وطولها ١٦٥ كلم، الا ان مواظنه فاسيلي شوبندوف الذي انتهى مرة اخرى سباق المرحلة في نفس الوقت فقد احتفظ بصدارته للترتيب العام مقدما بفارق ٤٥ ثانية عن رومانوف.

وهنا ترتيب المرحلة الثالثة. (١) ايفان رومانوف (الاتحاد السوفياتي) ٥.٠٦.٠٣ ساعة. (٢) فاسيلي شوبندوف (الاتحاد السوفياتي) نفس الوقت. (٣) الكس بيديرسن (الدنمارك) نفس الوقت. (٤) مايك لاندزمان (المانيا الشرقية) نفس الوقت. (٥) ارتوراس كاسبوتيس (الاتحاد السوفياتي) نفس الوقت. (١٠) مصطفى النجاري (المغرب) نفس الوقت.

وقدما يلي الترتيب العام. (١) فاسيلي شوبندوف (الاتحاد السوفياتي) ١٣.٥٦.٠٩ ساعة. (٢) ايفان رومانوف (الاتحاد السوفياتي) ١٣.٥٧.٠٤ ساعة. (٣) ارتوراس كاسبوتيس (الاتحاد السوفياتي) نفس الوقت.



الخرشي



اوزفالدو



صالح خليفة

محمد الخراشي في الشرق الاوسط قريبا نعلن اسماء عناصر منتخب الناشئين ومعسكرنا سيكون على مرحلتين



الخرشي مع لثاني السعودية

دوليا بوضعية كرة القدم السعودية الحالية والتي نوه بها القاد المايدين كثيرا. وعن استعدادات الفريق للمشاركة في مباريات النهائية التي ستبدأ في كندا اعتبارا من ١٢ يوليو (تموز) المقبل قاد: «قريبا سنعلن اسماء ٢٨ لاعبا ثم اختيرهم للمشاركة في المعسكر الذي

الرياض - مكتب الشرق الاوسط : أكد مدرب منتخب الناشئين السعودي (تحت ١٦ سنة) (المواطن) محمد الخراشي لـ «الشرق الاوسط» ان فترة نهائيات كأس العالم الثانية للناشئين التي اجريت في نهاية الاسبوع الماضي في كندا ووضعت منتخب السعودية في المجموعة «ج» التي ستقام مبارياتها بمدينة مونتريال مع منتخبات البرازيل واستراليا والثاني من اوروبا جاءت عادلة كون الفرق الـ ١٦ التي تأهلت للنهائيات جميعها تتقارب في المستوى والجودة، والا لا وصلت الى هذه المرحلة المتقدمة من المنافسات.

وقال: بالنسبة لنا فمتخينا الوطني يتأهل للمرة الثانية على التوالي، وبالتالي فجهازنا التدريبي والاداري استفاد من التجربة السابقة مما يؤكد أننا سندخل النهائيات من اجل المنافسة على افضل مركز متقدم ممكن ولاهنا من تقابل وقي. لذا يجب علينا معاملة جميع الفرق بقدر عال من الاحمية دون النظر

أوزفالدو: سنركز على «التكتيك» وصالح خليفة رئيسي بالفريق.

● اعرب اوزفالدو المدرب (المؤقت) للمنتخب السعودي الاول لكرة القدم عن رضاه التام عن عطاء الفريق في المباريات التجريبية التي بدأها بأربع خسائر امام ارموس الدنماركي صفر / ٢ و ٢ / ١ و ٢ / ١ امام مالو السويدي ٢ / ٢ وصفر / ١ واختتمها بفوزين كبيرين على زووله الهولندي ٤ / صفر وستارت النرويجي ٤ / ١.

وقال في تصريح لـ «الشرق الاوسط» عقب مباراة المنتخب الاخير مساء اول من امس امام ستارت ولقد لعب فريقنا مباراة جيدة في تمرين الهجوم والدفاع، وبصفة عامة ظهر الفريق بمستوى يبشر بمستقبل جيد كوني قد اطلعت اكثر على اداء الفريق العام وهذا هو الهم عندنا حاليا وذلك لبقاء الفريق المتناسك كمجموعة بالنظر لنقصي للافراد.

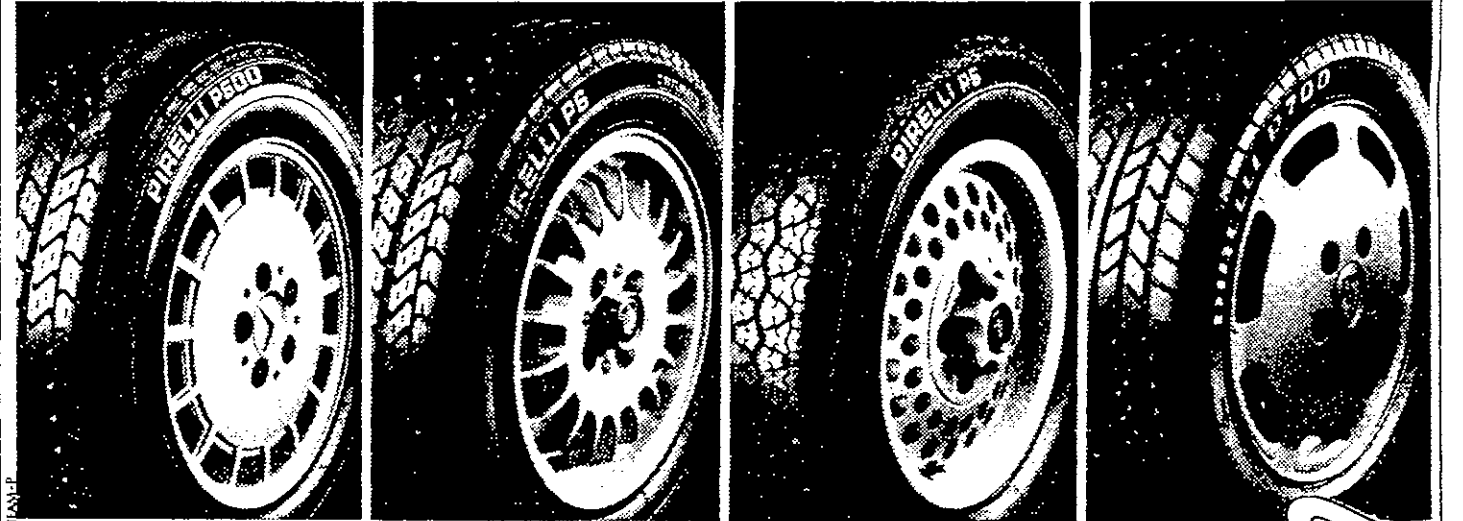
وردا على سؤال عن سبب ابداله صالح خليفة عقب الشوط الاول مباشرة للمرة الثانية على التوالي وابقائه للهريفي رغم اصابته قال: «أبدالي صالح خليفة يأتي لرغبي في توفيره للمباريات الرسمية للقلبة لاهمية بالفريق وحتى لو لم يكن جاهزا تماما فانا افضل اشراكه مع الفريق!!»

اما الهريفي فقد كانت اصابته في الدقيقة ٨٥ من المباراة ولم تكن مؤثرة لدرجة تستدعي ابداله.

إختيار النخبة.

عندما يصعد مهندسو سريسنس، سيام ميلور، جاشوار وبورش الى اسرار ربيعة في سياراتهم يحرسون على تقديم تقارير سريية كتحليلات استخباراتية.

كما يحرس الكيرون سن ماكني هذه السيارات على الاستمرار في اختيار النخبة الافضل وليلة تلو ليلة وتقوم



حجدة ٦٨٧٦٦٦٦ - ٦٨٧٦٥٩٩

الرياض ٤١٣٣٤٢٨ - ٤١٣٣٩٩٨

الدمام ٨٥٧٢٥٩٥

شركة الزاهد للتراكورات

بصمات الامان

مجموعات كاملة من معدات الصوت للمساجد

أجهزة ومعدات الصوت مجهزة ومصنعة خصيصاً لمقابلة احتياجاتكم متوفرة الآن وبأسعار مخفضة بمناسبة قرب شهر رمضان.

RAJAB & SILSILAH

لجنة 9 سلسلة

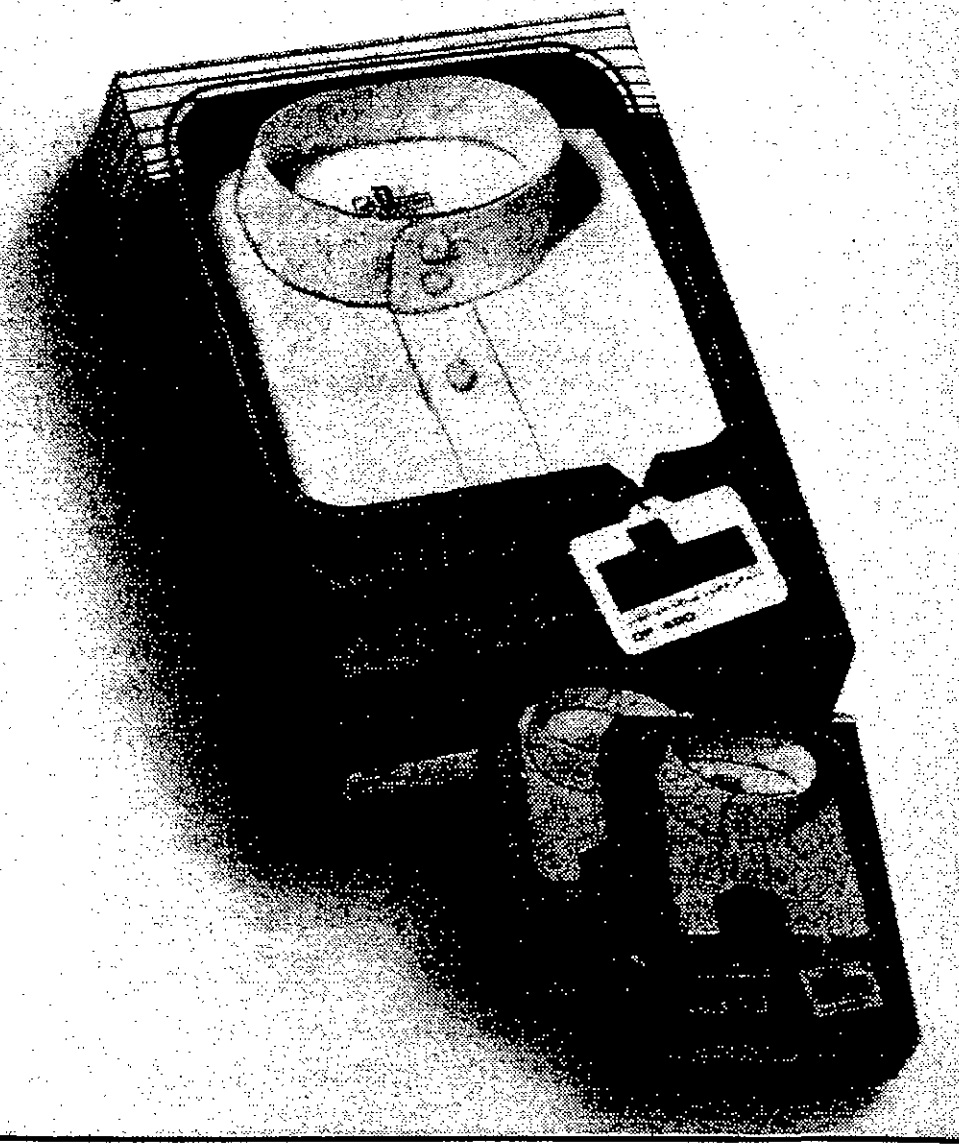
حجدة مكة الرياض الدمام

٦٦١٠٠٦ ٠٤٥٤٢٠٠٨٩ ٠١٤١٢٥٢٣ ٠٣٨٢٤٤٨٤

فيليبس

شوب الدفء

نقدمه لك في عائلة جديدة



من منهم يقول «لا»؟

د. عبد الله ناصر الفوزان



لو سألت مواطناً عربياً أو مسلماً في بعض البلدان العربية والإسلامية: هل يؤيد قيام تلك الحروب والفن التي تعصف اليوم بالأرض العربية والمسلمة. وهل لها ضرورة؟ وهل من اللازم أن تستمر حتى تحقق أهدافها؟ لأجابك - بلا شك - أنه لا يؤيد قيامها. ولا يرى لها ضرورة. ولا يعرف لها أهدافاً واضحة مشروعة.

ما هي فائدة انسان الجنوب السوداني - مثلاً - في أن يفصل الجنوب في دولة مستقلة؟ وما هي فائدة المواطن الإيراني في أن تزد مساحته إيران آلاف الأميال الأخرى؟ وما هي فائدة المواطن اللبناني في أن تفصل بيروت الغربية عن بيروت الشرقية؟ لا فائدة أبداً... فالإنسان السوي أينما كان يهيم أن يجد المأوى ووسائل المعيشة الحرة الكريمة. ويسعى لتحقيق ذلك عن طريق الكد والعمل الشريف. وهو يضطر أحياناً في سبيل ذلك إلى استبدال وطن بوطن.

لكن لو عكسنا السؤال فقلنا ما هو الضرر الذي سببته من ذلك فإن الإجابة - بلا شك - لن تكون مثيلة للإجابة الأولى. أي لا ضرر، بل ستكون على النقيض تماماً. إذ لا بد أن تؤكد وجود ضرر كبير من هذه الحروب والفن يهدد الإنسان أينما وجد في تلك الأوطان ويعرضه لأعظم خطر يمكن أن يواجهه الإنسان وهو الموت في ساحة الحرب التي قد يساق لها قسراً.

فشعارات الانقياد الضيقة والمذاهب الطفولية البغيضة والتوسع الاستعماري التي نصبها دعاة الشعراء والمذاهب الوافدة أكبر خدعة انطلت على الكثيرين من البسطاء فاقنعوا بها خطأ. وفرضت بالقوة على الكثيرين من الحائزين ببواطن الأمور فسلموا بها قسراً وقهراً.

قديمًا حينما كانت البشرية عبارة عن قبائل تعيش على الموارد الطبيعية الأولية التي تنتجها الأرض بعد نزول المطر كان من الطبيعي أن يقتنع أفراد القبيلة بالاعتماد على الحرب ضد أفراد القبيلة الأخرى الذين يهددونهم بطردهم من منازلهم والاستئثار بالموارد القليلة طيس هناك خيل آخر للحرب إلا الجوع والموت وهذا هو المفهوم الحقيقي للدفاع عن الوطن الذي يمثل في واقع أمره في الدفاع عن مصلحة الإنسان نفسه. في الدفاع عن ملكيته الشخصية التي تحقق له المعيشة الكريمة. فهي حرب ضد الجوع وضد سلب الحرية.

تلك الحروب القليلة المفهومة الدفاع يمثلها في الوقت الحالي تلك الحرب المشروعة التي مازال العرب يعرفون شعارها ضد فلول الصهاينة الذين أغاروا على أرض اخوتنا الفلسطينيين وبيوتهم فاغتصبوها وطردوهم منها. فاحشوا الفلسطينيين بحارب من أجل مصالحهم الحقيقية والعربية، أي أن الفلسطينيين يحارب من أجل مصالحهم الحقيقية والعربية يؤازرونه في ذلك. حتى النصر المؤزر أو الشهادة الزاكية.

ولكن... خالنا أننا قد عرفنا دوافع تلك الحروب القديمة والمعاصرة وأدركنا أنها حروب مشروعة يدافع بها الإنسان عن مصالحه الحقيقية ضد المعتدين فقد أن الأوان لن طرح السؤال المهم عن المفهوم الحقيقي للدفاع عن الأوطان في تلك الحروب والفن التي تنتشر الآن في بقع عديدة من عالمنا الإسلامي والعربي. أن الأوان لنفهم حقيقة تلك الشعارات البراقة التي يرفعها بعض الزعماء السياسيين في وقتنا الحالي.

فهذا الذي يحصل الآن - قطعاً - ليس دفاعاً عن الوطن أبداً. بل هو دفاع عن مطامع شخصية لفئة محدودة جداً من البجاعة اغتصبوا سفنهم في عرض البحر بالمسدس والقنبلة وسخروا الركاب بالقوة للانصياع لنزواتهم وشهواتهم.

إذا وجد بينهم من يرفض هذا الغتصاب ويقول (لا) وهو داخل تلك الأوطان دون أن يضطر للهروب فقد بدأنا أول خطوات الطريق.

فمن منهم يستطيع الآن أن يقول «لا»؟

● الرياض ● سيد أحمد الحريزلي/السودان



الجنادرية

بين عبق الماضي وإصالة الحاضر وتطلعات المستقبل، اختتم مهرجان الجنادرية لهذا العام بعداً عربياً شاملاً يعقد بذوته الفكرية الكبرى تحت عنوان الموروث الشعبي في العالم العربي والسعودية.

ودارت مداوِل الندوة الكبرى لمدة أربعة أيام خلال الفترة من التاسع عشر إلى الثاني والعشرين من الشهر الماضي، وقام بإدارتها الدكتور فهد العرابي الحارثي. عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض والمشرف العام على مجلة (البيامة) السعودية، حيث قدمت خمس ورقات عمل من أحمد عبد المعطي حجازي والدكتور عبد الغفار محمد أحمد والدكتور محمد رجب النجار والطبيب الصديقي.

وفي ختام أعمال الندوة صدر (بيان الجنادرية) الذي اشتمل على التوصيات التي توصل إليها المشاركون في الندوة والتي أكدت أن الموروث الشعبي هو ما ورثته الأمة العربية من أدياب لها وظيفة اجتماعية سواء كانت فصيحة أو عامية وهو الفنون المتنوعة مثل العمارة والخزف والنسج والموسيقى والرسم والتقاليد الشعبية التي تبرز هويتها وتميز شخصيتها.

وقام بإعداد نص البيان:

بيان الجنادرية
إن هذه المبادرة التي قام بها الحرس الوطني بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وتحت الرعاية الدائمة من الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والمنطقة في إقامة مهرجان وطني سنوي للتراث والثقافة تعد مبادرة رائدة تستحق الإشادة والتقدير وذلك لما يقدمه هذا المهرجان من إيجابيات أثر لا بد أن تكون محل الاهتمام والالتفات والرعاية.

وفي إطار هذا المهرجان انعقدت في الجنادرية هذا العام ١٩٨٧ - ١٩٨٧ ندوة ثقافية كبرى في الفترة من التاسع عشر إلى الثاني والعشرين من شهر رجب - الموافق التاسع عشر إلى الثاني والعشرين من شهر مارس (آذار) - وهي حلقة أولى في سلسلة الندوات التي يعزّم عقدها سنوياً حول محور رئيسي هو «الموروث الشعبي والأدياب والفن» والتي تكون ذلك نشاطاً مستمراً يهدف إلى تحقيق الأغراض التالية:

أهداف الندوة

أولاً: أن الأدياب الأدبي والفكري والفني في أسس صوره استمرار حي لتقاليد الشعب وموروثاته المتنوعة ومن مهمة هذه الندوة المستمرة الكشف الدائم عن أوجه العلاقة المتجددة بين ذلك الموروث وبين مجالات الأدياب لترسيخها وتوضيح أطرها وإبعادها.

ثانياً: أن متابعة هذا المحور الحيوي تمتع أفاقاً جديدة أمام المبدعين والدارسين للأفادة من الكرامات الفنية في الموروث الشعبي واستلهامها أو استعارةها أو توظيفها في أعمال رائدة وأصيلة.

ثالثاً: أن بحث هذا المحور يساهم في الحد من الانحسار بالهويّات الشعبية العربي ورياعيتها وصقله من الضياع وحمايته من الأعمال فالموروث الشعبي

بيان الجنادرية يؤكد:

الموروث الشعبي هو ما ورثته الأمة العربية من أدياب

المبدعين والباحثين المهتمين بالحضارة العربية الإسلامية باعتبار هذه الندوة المنبر العربي الأول في موضوعه وأهدافه والذي يستجيب للمعنى التراثي والأديابي في العالم العربي بأجمعه.

ثانياً: أن دعوة المتدربين إلى استعارة هذه الندوة نابعة من الاقتناع بأن الموروث الشعبي لم يحظ بعد بالمعنى الكافي في البلدان العربية وفق الطرق العلمية السليمة التي تساعد على استيعاب بعض مصادر أديابها الفني والفكري فالموروث الشعبي للأمة العربية واحد رغم تنوع مضامينه وتنوع أشكاله وهو واقع ناتج عن وحدة المنطقة العربية ثقافياً وحضارياً منذ زمن بعيد وتؤكد ذلك بصورة حاسمة مع ظهور الإسلام وانتشاره في جميع المناطق التي تكون اليوم عالمنا العربي، كما أن هذا الواقع ناتج أيضاً عن الإمبراطور السكاني للأمة العربية عن طريق الهجرات وغيرها من أشكال الاختلاط والتواصل المولدة للوجدان العربي الجماعي.

ثالثاً: يدعو المتدربون المبدعين العرب كافة إلى استيعاب الموروث الشعبي في جوانبه الخيرة مختلف الوسائل القديمة والحديثة - سيما - رسوم متحركة شرايط مصورة - مسلسلات تلفزيونية - الخ. وتحقق على تجنب ما يسيلع أو يندس استخدام الحكايات والرموز التاريخية والأدبية من أجل إبداعية تجمع بين الألفة والمثاقفة.

رابعاً: يدعو المتدربون الجامعات والمراكز العلمية في العالم العربي إلى العناية بالموروث الشعبي والاعتماد بدارسة في الاختصاص في العالم العربي للاهتمام بالموثوقية والاعتماد بأعداد الكوادر المؤهلة علمياً لفهم هذا الموروث جمعاً وتصنيفاً وتوثيقاً كما يدعوهم أيضاً إلى تأسيس متاحف خاصة به. خامساً: يوصي المتدربون والمنظمات المختصة في العالم العربي للاهتمام بالموثوقية في البحوث والأبحاث في الموضوعات المتعلقة بالموروث الشعبي. سادساً: يدعو المتدربون إلى التعاون مع المؤسسات العلمية والثقافية والفنية والمنظمات المختصة في العالم العربي للاهتمام بالموروث الشعبي والأدياب السعودية والعربية وبعض المثقفين والدارسين والمهتمين بهذا الموضوع.

التوصيات

وبعد عدد من المداخلات والمناقشات انتهت الندوة إلى التوصيات التالية: أولاً: أن النجاح الذي حققته هذه الندوة يرسخ الاقتناع بأهمية استمرارها سنوياً تحت مظلة «مهرجان الجنادرية» على أن تنظمها وتتابع أعمالها هيئة تنظيمية سعودية يحق لها الاستعانة بمن تراه من

المساعد حيث كلمة ضافية في هذه المناسبة تلاءم الدكتور عبد الرحمن السبيط وكيل الحرس الوطني فالحق كلمته التي رجب فيها المشاركون وتضمن لهم التوفيق في سير أعمالهم ثم أعقب ذلك الدكتور فهد العرابي الحارثي مدير الندوة بكلمة أوضح فيها أهداف الندوة وغايتها ثم توالى أعمال الندوة في سبع جلسات أخرى وليلة أربعة أيام توقفت خلالها ست ورقات عمل وهي:

١- ماعية الموروث الشعبي العربي مقدسة من د. محمد بن عبد الله الصويان.

٢- علاقة الموروث الشعبي بمخيلة



رب حب هربت منه فلما صرت في غيره اسفت عليه عدلي الحاج

سبح يوم الشعر

والفكر والفن

شعر: أمّ رشيد القيس

خليلي، مرأبي على أم جندب، نقض ليليات الفؤاد المعبذ! فإنكم، إن تنظراني ساعة من الدهر، تتعني لدى أم جندب. ألم ترياني، كلما جئت طارقاً، وجدت بها طيباً، وإن لم تطيب. عقيلة أتراب لها، لا نذيمة، ولا ذات خلق، إن تأملت، جانب. ألا ليت شعري! كيف حادّ وصلها! وكيف تراعي صلة المتغيّب. لادامت على ما بيننا من مودة أميمة! أم صارت لقول المخيب. فإن تنأ عنها حقية لا تلاقها، فإنك مما أحدثت بالمجرب، وقالت: متى يبخل عليك ويعتزل يسؤك، وإن يكشف غرامك تدرب.

معاني الكلمات

● ليليات: حلاجات. ● عقيلة أترابها: أفضل رفيقاتها. ● المخيب: المفسد

الآن

٣ رحلات أسبوعياً

الرياض - سويسرا

من الآن وصاعداً، بالإضافة إلى رحلتنا من جدة، سوف يمكنك السفر على متن الطيران السويسري ثلاث مرات أسبوعياً من الرياض إلى سويسرا ومنها متابعة سفرهم إلى وجهات أخرى. وهذا ويمكنكم بالطبع الاستمتاع بالراحة والضيافة الأصلية المعهودة التي عودكم عليها الطيران السويسري على جميع رحلاته.

برنامج الرحلات

الوصول	الاقلاع	رقم الرحلة	الثلاثاء
زوريخ ٠٦:٣٥	الرياض ٠١:٤٥	٣٧٩ س	الجمعة
جنيف ١٦:٣٥	الرياض ١١:٢٥	٣٧٧ س	الجمعة
زوريخ ٠٦:٣٥	الرياض ٠١:٤٥	٣٧٥ س	الجمعة

برنامج ملائم للرحلات المتابعة من وإلى الظهران

الطيران السويسري - جدة - طريق المدينة الشمالي - صوب ٢٦٩ جدة ٢١٤٥١ - هاتف ٦٥١٤٠٠
الرياض - طريق المطار - صوب ١٧٤٣ الرياض ١١٤٣١ - هاتف ٤٧٦٦٤٤٤ - الظهران - مركز كانو - شارع الملك عبد العزيز - الخبر صوب ٧٣٦ مطار الظهران ٣١٣٣٣ - هاتف ٨٩٥١٢١٢ - الجبل - مركز كانو - طريق الميناء - هاتف ٣٦١٢٣٤٠ - صوب ١٢٢ الجبل ٢١٩٥١



إليك أنعم حلاقة على الاطلاق



جيليت كوتور بلاس تقدّم لك أكثر من الدقة في الحلاقة التي عرفتها مع كوتور. لجيليت كوتور بلاس شريط أبيض فريد يطلق مواد تساعد التمرق على الانزلاق على وجهك لينحك حلاقة أنعم لم يسبق لها مثيل. كوتور بلاس الجديد من جيليت جوهر الحلاقة.





فوان
عظا

حدث في شهر ١٩٤٨ - ٥٢

قوات المتطوعين

ولما قوبل بلهم بالرفض تسللوا عبر شبه جزيرة سيناء إلى فلسطين، وأقامت جماعات منهم علاقات مع فروعهم في سوريا، حيث استطاعوا أن يحصلوا على إذن بالتدريب في معسكر «قننا» على مقربة من دمشق.

وحين علمت الحكومة المصرية عاودت الاتصال بهم، وعرضت عليهم معسكر «هاكستيب» للتدريب في مصر. وقد تولى شؤون التدريب في هذا المعسكر الصاع محمود لبيب يعاونه مئة جندي وصف ضابط للتدريب، وأشرف على الدورات البكباشي حسين مصطفى.

وتشكلت بعد التدريب ثلاث كتائب من الإخوان المسلمين تولى قيادتها كل من البكباشي الشهيد أحمد عبد العزيز، محمود عبده، وقد استطاع الإخوان أن يعدوا الجيوش إلى بدو سيناء لمعاونتهم بقيادة الشيخ عبد الله أبو ستة، وكان بينهم عدد من الضباط والجنود العرب من غير مصر ومن المسلمين، منهم الملازم الأول عمر لنباشي الترنسي، كما كان فيهم عدد وأوفر من المجاهدين السودانيين والليبيين والجزائريين والمغاربة، كما رافقهم عدد من المشايخ منهم الشيخ محمد فرغري، والشيخ فريح المصدر زعيم عشيرتي التميرات والحناجرة، وعبد الله أبو ستة، واشتهر منهم البوزياني كمال الدين حسين، واليوزياني حمدي وأصف، كما التحق بالإخوان عدد من الأطباء والطبيبات والمرضات المصريات.

ولا يخفى هنا، أن عددًا وأوفرًا من المجاهدين والمتطوعين من المسلمين وغير المسلمين قد التحقوا بإحدى هذه المجموعات الرئيسية الثلاث، وذهب منهم شهداء كثيرون كان من بينهم ابن مقتي الانصاري من تركيا الذي استشهد في حيفا قبل اندلاع الحرب بقليل.

يوم الله أحسن صورتك خصني فيك
فك الجمال وصدق الحب فيني
لا تشغل مالك وزين يضاهيك
انيك أنا لو كان غيرك بييني

● خالك الفصيل/السعودية

حدث المقدم محمد صفا بعد معركة الزراعة، وبعضها الآخر تقاس أو انسحب دون أوامر أو بأوامر سرية.

وكانت الأفواج الخمسة عند بداية الحرب في ١٥ مايو (أيار) تآمر بامرة كل من المقدم محمد صفا - بعد غولته الأولى، والمقدم مدلول عباس لفوج لجنادين، والمقدم محمود الهندي لفوج حطين، والمقدم محمد علي للفوج الحسين، والرئيس مدحت علي للفوج اللباني، إلى جانب بطارية مدفعيه بقيادة الملازم غيف البرزلي، ويتبع جيش الانتفاضة شكلها فوج جبل العرب بقيادة الرئيس شبيب مرهبا، إلى جانب مجموعات المدن والبلدان، إذ تولى قيادة الجماعة العراقية الملازم حسين عبد اللطيف، والسورية الملازم عثمان حاجو، والأردنية الرئيسان ساري القنشي وأميل الجميعان، والليثاني.

الملازم الأول الشهيد: محمد زغب، والملازم محسن يعشي، والملازم الأول شوقي اليرغلاسي.

والرئيس الأول شوقي اليرغلاسي، والشركية، والملازم يرفوق، والسرية اليمنية من صنعاء وعدن.

كما سميت فرق لبعض المدن السورية، كالفرقة الحموي (من حماه) قادها الملازم صلاح الدين الشيشكلي، والألانية من «أدلب» قادها الرئيس عبد الغفار، إلى جانب فرقة «مجدل شمس» من الجولان المحتلة اليوم، وفرقة حامية عكا بقيادة خليل الكلاس، وفصيل المدفعية بقيادة الملازم سائر القدسي، وقد تولى القيادة العامة لهذه القوات المقدم أديب الشيشكلي.

أما الإخوان المسلمين فلقد أخرجوا حكومة النجاشي باشا عندما أبرقوا إليها رسماً طالبين السماح لهم بدخول الحرب في فلسطين منذ مطلع عام ٤٨،

لقد ضمت هذه القوات كلا من: «الجهاد المقدس»، وجيش الانتفاضة، ومتطوعي المدن والبلدان، ومن الإخوان المسلمين والشباب والمسلم.

أما قوات الجهاد المقدس، فلقد تم تشكيلها قبل حرب ذلك العام وخلالها، ولعل بدايات أنشائها ترجع إلى أحداث عام ١٩٣٦م في أضراب الستة أشهر.

وكانت تضم هذه القوات مجموعات من المجاهدين الذين التحقوا بها من فلسطينيين وعرب ومن مسلمين وأعداء قليلة من الأجانب. وتولى نشاطها قبل الحرب في التصدي للعمليات الزهوية التي قامت بها عصابات «الأرغون» والشتيرن، اليهوديان، كما استطاعت أن تبسط ذراعها القوية من خلال جماعة الكف الأسود للتعامل مع البريطانيين واليهود، وأيقاف بيع الأراضي، وقبل الحرب بتسليم قنينة قام الجهاد المقدس بخطة تنظيمية لأول مرة، فقسمت فلسطين إلى سبع مناطق إدارية تتولى قيادة كل منها لجنة قومية.. تتفرع عنها لجان قومية في كل مدينة وقرية للتصدي والتدريب وتأمين السلاح إما من الجهاد المقدس واللجان القومية أو بجمع شمله من الأهالي لشراءه من تجار السلاح.

وقد كان الجهاد المقدس يتبع «الهيئة العربية العليا» بقيادة الحاج أمين الحسيني، ويتألف من قوتين، متحركة شبه نظامية تولى قيادتها كل من عبد القادر الحسيني، وحسن سلامة، وإبراهيم أبو دية، وفوزي القطب، وقوات محلية ثابتة كان من أبرز قادتها محمد طارق الأفريقي قائد قطاع الجبل وغزة.

وفي ذروة نشاط الجهاد المقدس بلغ تعداد قواته النظامية عشرة آلاف مجاهد، إلا أنه انخفض إلى ما يقارب الألف بعد أن عاد كثير من ضباطه وجنوده للدفاع عن مدينتهم وقراهم المهدة بالسقوط. ونظراً لحساسيات سياسية وعسكرية فإن الجهاد المقدس كان يخوض معاركه منفرداً عن قيادة جيش الانتفاضة وأساليبها في القتال.

أما جيش الانتفاضة فقد كان مؤلفاً من خمسة أفواج نظامية، ومن فرق المتطوعين من المدن والبلدان العربية والإسلامية.

ولقد كانت الأفواج النظامية ثمانية عند بدء تشكيل هذا الجيش إلا أن بعضها قد حل بعد استقالة ضباطه كما



الدكالي أمام بعض لوحاته.

بالأبيض والأسود تكسب كلها همومه الذاتية (بورقدهات) وتمثل أساساً في رسم وجوه لشخصيات فنية معروفة مثل المسرحي الطيب الصديقي والموسيقي الالائي بيتهون وغيرهما، وكل الوجوه التي رسمها الدكالي لشخصياته وجوه ناقصة (بروفيل) مما أضفى عليها طابع التشويق واللاذلة.

هل تقول إن عبد الوهاب الدكالي أصبح رسالاً محترفاً؟ لا يدعي الدكالي ذلك وإن كانت لوحاته المعقولة تنبئ عن مشروع رسام يتعامل مع الرسم كهواية وليس

التي تسرق من عينيك روعة بريقتها، وتلقي على وجهك الفاتن غلال الشجوب والتعب وقد حاولت أن أقرب منك عن استحياء، حاولت أن أقول لك: كفك استغراقاً في الضامين الصغيرة وحاول أن ترفع عينيك عن دوامة البحر لتتأمل قبة الأفق، حاولت أن أفهمك أن حوك بحرًا من الحب الصافي ربما لو أرحمت عن طريقك السود لاروي صرخات الجافة وأنت حوك غابة من الشجر، ولكنني لم أستطع، خانتني الكلمة، والجعني الأحداث السريعة بلجام من حجر فعدت فيك وأنا أتود منك بنظرة أخيرة لفراق أعلم أنه سيطول بعد أن قدرت الرحيل ولم أشعر بالرغبة حتى في الاقتراب منك وأنا أأتمل الطوق البشري الذي يحاصر جودك.

وانسحبت كما جئت ضيفاً غريباً سجل اسمه في كشوفات الزائرين بعداً ولكن من دمه ثم خرج كما دخل تماماً بلا أي حضور ينكر، بلا أي ذكريات تسجل في توارخ الذاكرة، غادر أرضك كما دخل بلا أي ضجيج، ولا أي نتيجة موحية.

وتعجبت كيف أفقدني الحب كل أبداعه وجميع روعة وجودي وحضوره، ولكنني كنت موقفة أن حزني كان أكبر من كل حدث يدور حولي، حزني العنيف الذي شغلني عن السام في أي شيء سوى الذرف الداخلي الذي يعتريني، نعم حزني كان أكبر منك ومني ومن مئات الآعين المحذقة بنا، كان أكبر من ضمكتي، أكبر من قدرتي على الظهور بوجه لا يعبر أبداً عما يدور بداخله.

حزني عليك يا رفيق الوقفة وعلى نفسي، كيف أحرقت بغياك تقاضيل أهل شعور أكتب في تاريخ عمري، وكيف أضعت أثاردينا من الزمان بلا أي عمل يستحق الفخر بعد أن أحجبت عن كل شيء وعن كل أحد إلا من الاستغراق فيك.

ربما إن حبك اليوم أعماني عن حقيقة كبيرة، أنه لا تستحق هذا الحب الكبير فقسوتك الرهيبة تشغلني عن النظر في كل الأودية الخضراء المرفوشة على دربك ومع ذلك أعادك باني حتى أشقى منك ومن مرض حبك الذي نخزني حتى العظم أعاد باني لن أدمع على ما أعطيتك، بكفك وبكفني أنني خلدتك تاريخاً ومبدعاً في جوف كل ما استجد من أحرني.

وختماً أتمنى لك التمني في أصعب لحظات التوديع.

السعودية

«عبد الوهاب الدكالي رسالاً»

الرباط - مكتب «الشرق الأوسط» : أن يتناقض مطرب معروف مثل عبد الوهاب الدكالي في الغناء والتلحين فهذا من الديهييات لأنه مطرب ناجح، ذلك لأن عبد الوهاب شق طريقه بنفسه، وأعتقد على موهبته وعصاميته التي أدت به إلى الشهرة في المغرب وفي الشرق، لكن إن يرسم الدكالي هو وعمره مشتركاً رفقة رسام محترف، وهو عبد الطيف الزين، فذلك ما يشير الاستغراب والتعجب أيضاً، فكيف يجد مطرب من حجم الدكالي الوقت الكافي ليقرأ أحرى أن يرسم ويعرض؟ ذلك أن الجري اللاهث وراء الكلمات والأصان ثم التسجيل، فأكامة الفلات يعمل من وقت المطربين وقتاً ضيقاً، فأفهم عن أن الرغبة القوية في الحصول المستمر داخل الحياة الفنية، تقايلها الرغبة في كسب المال من أجل العيش، وهي رغبة مشروعة إذا ما قيمت بوصفيتها الفنية في المغرب، حيث يبدو في وضعية مزدوجة، أي موهب مع الدولة محكوم عليه بتأجيل قطع غنائية معينة على مدار السنة، أو خارجها، وبعد عرض الدكالي أكثر من عشرين لوحة

الجب لككتابة، أحترم بها بعد المسافة، أصوغني بها ريزاً، أراني بها جرحاً، جرحاً عالياً بلا ضام ولا أحبة، شجيني وجعي، يهجرني فرجي، أروك أن شئتاً غالياً يتسرب من خلال أصابعي، أحرق فيه من خلال الرؤى المشوشة أعرف أنه روجي المرفقة تقادري كرسامة ثلاثية زل عليها ضغط الزناد ففرت هاربة من فوهة ظلمة، يستكني حزن عفيف، أشفاق فرحتي، احتاج دمعتي، ومع ذلك أومن يا صديق أن الحزن مازال للابداع طريقاً، فلا أسف على حروق جمر هذا وموقد ينضج اشتياقي ويذوق بي للسعي خلف عاديات الرجاء.

أعدت الحزن فيك حتى أدمنته، ومع ذلك مازلت أخاف، أخاف منه ومن لحظة مبادأة ربما تقودني لشفا هوي، وأخاف أن يكبر حزني أكثر من ذلك فيعطل قدرتي على التفكير والعمل وجعلها حتماً سوف اضل الطريق إليك وإلى نفسي، أخاف منك، من لحظة فاصلة تكون هي حد السكن الذي يشي على عبق ما تبقى في من أمل فيك. أخاف أن أفقدك قبل أن أجدك، لا تظن أنني أهذي، حقبة مريرة من الزمن وأنا أحتويك بين أنامل طيفا هلاميا ولتكن كنت كقرص الشمس لا تقدر أن نمسكه حقيقة ومع ذلك نحسن بجرارته، ونسبب أشعته لتشعل الظلام نورا في الأعين المظلمة، أرفع نظري إليك لتأون يهجرني ضوء محيا، أشتج بوجهي عندك وأنا أحسك تملأ جميع مساحتي ووجهي.

ما أصعب أن تحب بدون مواجهة؛ ما أصعب أن تحب ضوء القمر بأصابع اليدين؛ كم هو صعب أن تعيش على البروق؛ وأن تنوّد أسرة الوهم؛ وأن تأكل من فئات الأمل؛ وأن تطعم الحب فينا بفصلات القول؟

لا أشعر بالخل وأنا أعلن فشلي عن مجاراتك في طريقك الغربية. ولا أندم وأنا أعترف باني مازلت أعرض وجهي وأدير ظهري لمئات من الفاتحين الذين ما فتئوا ينشدون الحب على بابي ومع ذلك حين تكون أمني أتكور كطفل صغير لا يجز على المبادأة بأي حوار أخوفه من العقاب فارتك نظراتك الحادة تهيم على وتحدد حواراً بمواضيع الثقافة والتي لا أمك حيالها سوى الأيمان أو الإصغاء. كم هو صعب أن تدك الجبل لتحيله سحفاً؛ ومع ذلك لا ألوذ لأنك تجهل كل شيء وترفض أن تعلم عن أي شيء؛ مازلت منشغلا عني بلحاذك اليومية الرتيبة، تزج بك في دوامة دائرية كشكل وحجم خاتم الأصبع ومع ذلك أراك معتزاً بصراعاتك، عاشقاً للذوات الصغيرة

هسمة

أزقة ملونة

انتظار:

تموج الشعر، وتلوت الشفاه، ويدات رجلة البحث عن يدع من الذكرى الوردية الأغصان، كان المنظر بسيطاً ينتظر مشواراً طويلاً، والمخلل الخمرى ساخن المقد والخشب مذهبا، كان كل شيء يوجي بالانتظار.

تواجد:

وأتت ابتسامة مع نور القمر، تحفظت وأخفت خيبة أملها ما وراء العطر، ونودي على الخيل ليوصلوا البداية بالبدية الأولى، وكان الطريق طويلاً حيث الأتوار تتلألاً بانتعاش، والضحكة جانبية مؤثرة في الجو كالكهرباء، والصدافة شيء ممنوع، لكنها كل شيء، فالحكم هو صدافة مؤيدة.

مشوار:

أضواء حمراء، أشعاعات فضية، ومحات غريبة، حيث البضائع أغرب، لوحات مغربة للنظر، والعين تنظر في كل مكان بحثاً عن معنى هادئ، لكن الصدفة كانت دخولا إلى العجايب عن طريق سلام معتمة، وبما أن الدخول كان سريعاً فالخروج كان أسرع وبدا مشوار أطول في أزقة الألوان.

النجوم:

تذكرت القمر والسماء والنجوم فقررت، أو بالأحرى تسامحت لم لا أقطف نجوماً ذهبية وقمرًا فضيا وسماء ملونة؛ لكن حيث كان الزمن خطوات متفرقة كان ما أطلب مفقوداً، وما أظنه لا يحدث حدث ويكمل انفعال غاضب موشع بصوت أغنية لذيذة.

اللون الأخضر:

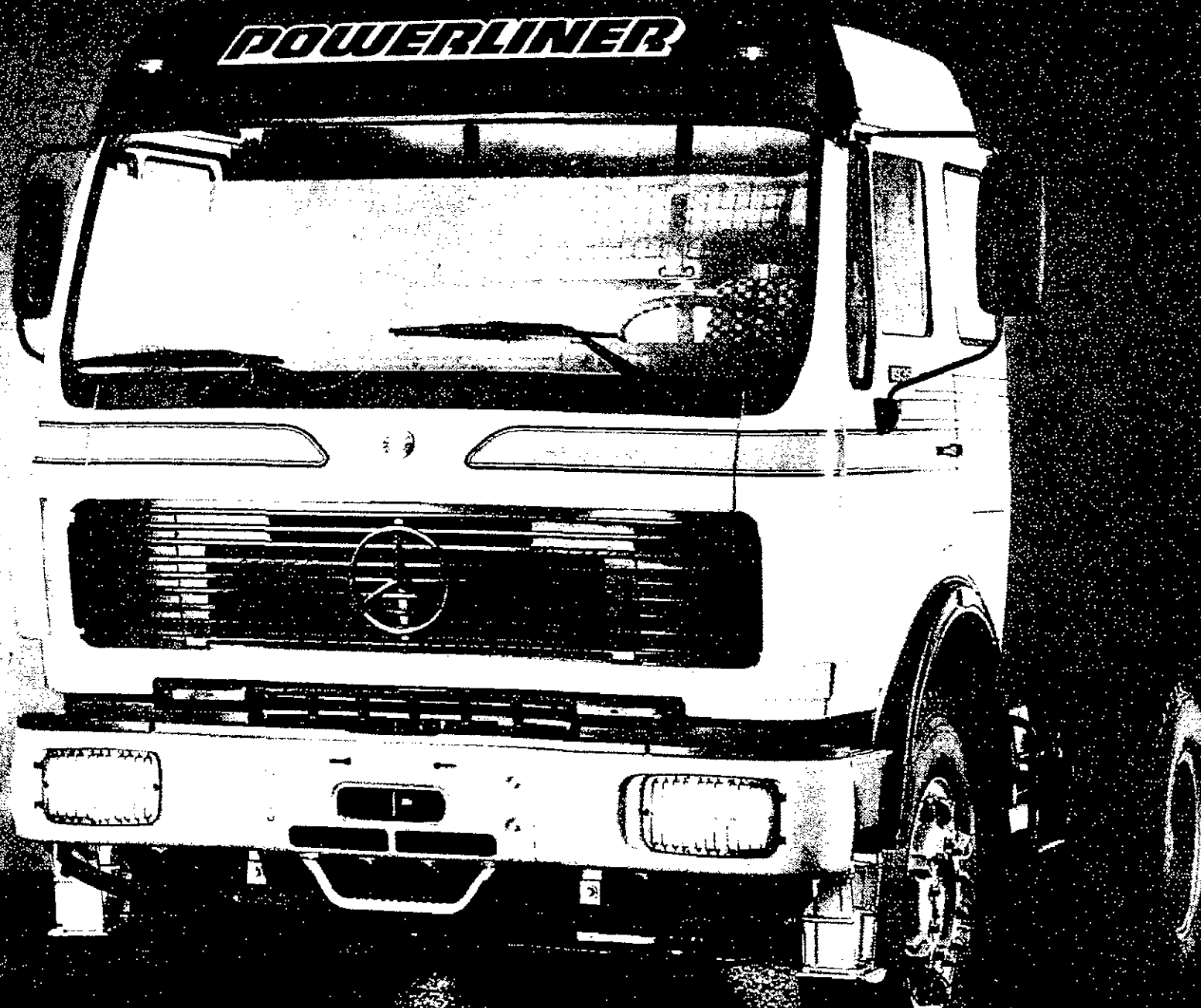
مطعم أخضر، وأفياص صغيرة على حافة كأس من عصير مشدج بالانتعاش ومظلة حمراء مطرزة بالقصب الأبيض، أحاديث وبكبايات ملونة ونكتة مناكرة، جلسة جميلة وعودة فيها من الفرح والكآبة كميات متساوية ومشاعر متساوية.

ليل:

مع السلامة وإلى اللقاء.

● ناهد عصمت الشوا

مزنيذ من القوّة على الطريق مزنيذ من الأرباح الصّافية



1935

١٤٪ زيادة في العزم
تطبيق عبر مدى أوسع
بالنسبة لعدد دورات المحرك.

الطاقة القصوى
ازدادت إلى ٣٤٩ حصان
(أو ٤٤٢ كيلو واط)

انباء سارة لأصحاب شركات الشاحنات - بنز ١٩٣٥ شاحنة الجديدة مرسيدس - بنز ١٩٣٥ باور لاينر هي طليعة جيل جديد من شاحنات القطر.

ان تقلل القوة والعزم من المحرك الى الطريق يتم بأقل قدر من ضياع الطاقة وبالحاد الأدنى من الجهد. لذا فعندما تقلل الفترات التي تستغرقها رحلاتك فانك تقلل استهلاك الوقود بنسبة عالية.

ومحرك شاحنة باور لاينر يعمل بيسر وبدون مجهاد حتى مع وجود التريبو والمحرك بسعة ١٤,٦ لتر وقوة ٣٥٤ حصان يعني أنه ذو قدرة عالية جداً ويؤدي العمل بتفوق. وبذلك يمكن لأصحاب شركات الشاحنات ان يتوقعوا من الباور لاينر اعتمادية اكبر وقدر أقل من الصيانة.

ان وكلاء مرسيدس - بنز لعل آثم الاستعداد ليوضحوا لك كيف ان شاحنة باور لاينر تستطيع ان تضع قوة اكبر على الطريق وربحا أوفر في سجل حساباتك.



ردود سريعة

من ترجم «بروتوکولات حکماء
صهیون»؟

السلام عليكم ورحمة الله، أما بعد،
عملاً بحرية النشر، نرجو نشر الرسالة التالية على صفحات جريدتكم
القراء:

ونود أن نشير باعتزاز إلى جهودكم المخلصة في سبيل تعريف القارئ في العالمين الإسلامي والعربي، بما أفرزته وتفكره الصحبوية من سبوع، من خلال تعاونها الموصول مع من أطلق عليهم اسم «علماء سخروا للأساءة إلى الإسلام والمسلمين والعرب على حد سواء»، وتشكيكهم في مبادئ دينهم، وشرح بينهم الاجتماعية، القائمة على الفضيلة والخلق والتضحية، وجملة المرافقات التي جاء بها الدين الإسلامي الحنيف، كقاعدة لبناء مجتمع الصلاح والوقار والمنعة.

يُعدّ تعليمات السادة اليهود.
غير أننا، نؤيد ان تنوء، إلى ان الأستاذ محمد خليفة التونسي، كما ورد في
الزاوية، ليس الوحيد الذي ترجم البروتوكولات، حيث ان الاديب
والصفيي المسلم الراحل «عجاج سويحس» قام بترجمتها، في مجلدين
واربعة اجزاء، تقع في حوالي ٦٨٥ صفحة وصدرتا في بيروت وعمان «عن
هذه الدار».

وتتناول المجلد الثاني "الجزء الثالث والرابع"، بالبحث، "التقواء" وأسفار العهد القديم، وموجزًا عن العلاقة مع العرب الأولين، والسببي البائلي، مرورًا بـ "التقواء"، الذي يشكل ملقى النياييس التي استمدت البروتوكولات منها روحها وغيابها. يؤكد ريجنتا، من خلال هذه الملاحظة العابرة، في إيقاع الأديب الراحل عجاج نويهض حقه في هذا المصمار.

الاخ / محمد علي ابو علي
لعلكم تعرفون اننا لا ننشر اعمالا
مكتوبة بالعامية اكتب بالفصحى فهي
لغتنا الجميلة التي تتخطى الحدود
المفتعلة بين اقطارنا العربية الشقيقة.

● ● ●
الاخ / رضا وائي - اليونان
مزيد من الاجتهاد يحقق لك المزيد
من التقدم شكرا على محاولتك بعنوان
«رحلة لم تنته».

●●●
الآخ / احمد مفرح آل عزانه
نعذر لانه ليس بوسعنا نشر او
اعادة نشر مقال ما الا بعد اذن صاحبه
شخصياً. ومع ذلك نشكركم على
اهتمامكم الكريم.

●●●
 الأخ / احمد محمد السعدي
 من المعروف ان آراء اصحاب
 الفتوى من شيخنا واساتذتنا الكرام
 تختلف في بعضها من البعض فيما
 يتصل ببعض القضايا التي ما تزال
 محل اجتهاد. وشكراً على اهتمامكم
 الكريم وغيركم على الدين الحنيف.

شوق يأتي مع الليل المهلج
يسير في رحلة الأحزان
تترك الحلم للضوء المسافر
جعبته بعضاً من الأمل
وراق شاعر
قل الحزن من البداية
ختصر الفهيلات البعيدة
سترخي على مقعد في محطة الخمران

يقف ذكره السفر
قل إن أغادر
تني إليه الهمس والأمل البعيد
ينظر إلى الليل والقمع المخمر
أزال بكها تاتي من المنفى
معللة بأهات السنين والحرمان
تت له في لحظة الضمائل
ترت الأرض الحبيبة
يهرب في ظلام الليل للمنفى البعيد
أبتكف حزين
في سياتي فترنا بوجه جديد
ترتكبي مع الأمفلال بالبحر
أفاه تختفي له الدروب

من تغادر، لن تغادر
والموج يصرخ من بعيد في الضمائر
في كل يوم سياقي مع الجرح ثلث.
سالم الطريفي / فلسطين

وتنتظر الجواب يأتي من ضمير الزمان
وتستعد للهروب
واشروع الرحيل على الشاطئ الثاني
تصرخ بأعلى صوتها فوق المنابر

الى من يهيمه امر المسلمين في كل مكان :
نحن اعضاء لجنة ابناء الجالية
الاسلامية بمدينة ايفانستين في ولاية
تيندانا بالولايات المتحدة الامريكية نطلب
الى كل الاله من جميع الامم ان يرد
سلمة في افكارهم الصلوة حيث اننا نريد
مسجد يتكون من قاعة كبيرة للصلاة
فصلح لتعليم الاطفال ومكتبة
لقد تم جمع الاله وعونه شراء الارض
من قبل مدي سوري انشاء مسجدا عليها
لقد قدرت تكلفة المشروع بـ ١٥٠ الف
دولار ونقصنا الى حوالي ٦٠ الف دولار
كي يتم تنفيذ بناء المسجد.
لهذا نرجو من جميع اخواننا المسلمين
ان يسجلوا تبرعاتهم في اقرب وقت وكل
سبب استطاعتهم على العناوين التالية :

1. North American Islamic Trust Inc
10900 W. Washington Street
Indianapolis, IN 46231
Account 7806
2. Islamic Center Of Evansville
1332 Lincoln Avenue
P.O. Box 8055
Evansville, IN 47716
USA

ليجسمك حق فاعطه كل حقه
 لأنك عن كل الحقوق لتسال
 وراسك لا تسجد به غير خالقك
 عليه توكل تعطما كنت تسال
 بوجهك لا ترمز به سخرية كذا
 الى الناس بالعينين فيك العراقيل
 وان كنت ملتذاً باذنك سامعاً
 عن الناس سوءاً انت في الائم تشمل
 لسانك سيف لا تكن انت قاطعاً
 به الناس لا تؤذي سكوتك افضل
 ومورد نيت امرئ فهو قلبه
 فحسن بقوى الله قلبك تقبل
 اذا لم يكن فيه المفسد قد جلي
 فؤادك كالمرآة اسنى واصقل
 ويمالك ان اعطت مساكين صدقة
 فيسرك لا تجعل تراها فتقتل
 بكفيك لا تكسب حراماً ولو اتى
 اليك به مال مزيد واجذل
 على كل انسان ستشهد كفه
 لسان ورجلاه بما كان يعمل
 وكلك مسؤول وكلك شاهد
 عدو صديق فيك كيف تعامل؟
 الشيخ عبد القادر المصباحي

استاذنا عبد الله باجيجي..
من ضمن محاضراتي لجريدينا «الخصراء» تابعت بشغف وإهتمام ذلك
الآخ/ محمد الحسين المشهور تحت عنوان «فضائلنا واذلالتهم» ووجد
سبباً موقياً لحد العربي وتعليلك على رده .. ووجدت نفسي اذ لمع عزمك
طريق الشوك الذي اخترتموه راجعاً من أجل أن يجد أن يتبني بها
البرق في أحذية غناء مليئة بالورود الجميلة انتدمع بها سوياء بعد رحلتنا
ووالتي ليس لنا بها قصد سوى رضى الله تعالى.. فدوننا أنت تحدث
... راحة ..

[illegible]

صلاح خزععل

سناس العالمية

للتوصيل السريع في أنحاء العالم

يسرنا أن نعلن عن
انتقال مقرنا الرئيسي بالمنطقة الشرقية
إلى موقعه الجديد
على طريق الخبر/ الدمام الرئيسي

إلى الطريق
ساحة علماء البيئة
الممرات المتفلية

شارع الملك عبدالعزيز
إلى الرياض ←

→ إلى الخبر

مكتب سناس
مبنى المحامي
ردك ديلم

ممر وشات العبد اللطيف

اعتباراً من يوم السبت ١٨ أبريل ١٩٨٧م
ورقم تليفوننا الجديد ٨٥٧٣٣٣٣

الجيل ٢/٢٤١٢٠٢، الهواتف ٢/٥٨٦٥٤٤٩، الخيفي ٢/٧٦٦-٧٤١

خطوة مبدئية في الصناعة الوطنية لمواد البناء ..

مملكة للسلام العوالم .. يسر - شركة
الجاس الاهلية .. ان تصيف لقائمة منتجاتها
ولا دولة مملكة
انتاجها الجديد المصنع طبقا للمواصفات
العالمية مملكة

الجاس اللاصق

الرش

اقتصادى قابل المذكر
ناعم المنس - جيف سمره
ضد الحريق - عازل للحارة
سريع الانعاج - جاهز
لكافة اعمال الة يكور

• اسعار منافست .
• نوعية تقابل المواصفات الألمانية والأيركية والأجنبية
تمنيز من المعلومات يرجى الإقبال ..
المركز الرئيسي : ت. ٤٩٥٣٣٠ - تلکس : ٤١٤٢١ جيسكو
مكتب البيع : الرياض - ت. ٤٠٦٦٣٨ -
جدة - ت. ٧٦٢٠٧٠ - تلکس : ٦٠٠١٣٣ جيسكو
الدمام - ت. ٨٤٢١٥٦
بالإضافة لجميع الفروع المنتشرة في المملكة ..
هذا الطار من الزخارف الجنية أثناء الشرة

وأصبح سهلاً اختياري
سجائر سيلاك حبات ذات
النسبة القليلة جداً من القطران
في العلبة الصفراء .

سلك كات
السيجارة المفضلة عالميا من بين سائر
السجائر القليلة القطران والتيكوتين
المصنوعة من تنج فرجينيا

نیکیوتن ۸.۷ ملغ، قطران ۱.۵ ملغ

تجذبكم كرمه التي تخرج من بطنه وتصحبكم بالامانة ناعمة



ULTRA LOW TAR
GALLAHER LIMITED

